HISTORIAS INTERACTIVAS

Introducción

La enseñanza a través de historias fue uno de los métodos más usados por Jesús para llegar a sus oyentes. Pero en la actualidad, tendemos más a predicar sermones y proveer respuestas, que a contar historias y hacer preguntas que hagan pensar a nuestros oyentes, como lo hacía Jesús.

"Jesús buscaba un camino hacia cada corazón. Usando una variedad de ilustraciones, no solamente presentaba la verdad en sus diferentes fases, sino que hablaba al corazón de los distintos oidores. Suscitaba su atención mediante figuras sacadas de las cosas que los rodeaban en la vida diaria. Nadie que escuchara al Salvador podía sentirse descuidado u olvidado".[1]

Las historias agradan a todos y tienen el poder de llegar a personas de todas las edades. Pero el efecto de una buena historia se intensifica cuando los oyentes participan física y emocionalmente en ella.

Las historias interactivas son valiosas por su activación de las emociones. Los niños tienen empatía con el personaje (sienten con el otro), se "meten en la piel del otro", lo cual es sumamente importante en esta época en la que la televisión y los videojuegos hacen peligrar la salud emocional de los niños porque les enseñan a no sentir.

Los descubrimientos de la neurociencia aconsejan involucrar apropiadamente las emociones para un mejor aprendizaje, y manifiestan que las emociones *son* una forma de aprendizaje.[2] También han mostrado, sorprendentemente, que la misma zona del cerebro que procesa el movimiento es la que procesa el aprendizaje.[3i] ¡Y los niños son todo acción! Cuando un niño hace, aprende.

---

[1] White, Elena de. *Palabras de vida del gran Maestro.* Bs. As.: ACES, 1977, p. 12.
[2] Jensen, Eric. *Teaching with the Brain in Mind.* Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development, 1998, p. 81.
[3] *Ibíd.,* p. 84.

Ventajas de las historias interactivas

- ☐ Hacen que los acontecimientos sean más reales. Los alumnos piensan y sienten como si estuvieran viviendo la historia, y por lo tanto es más probable que apliquen en sus propias vidas las lecciones aprendidas.
- ☐ Ayudan a los niños a des-centrarse, a pensar en los demás, a respetarlos y a ver las cosas desde otro punto de vista.
- ☐ Los conceptos, ideas y sentimientos de la historia llegan a formar parte del niño.
- ☐ Los niños tienen la oportunidad de interactuar con el maestro y con sus compañeros, lo cual en sí mismo constituye un aprendizaje esencial para la vida, y les permite sentirse una parte importante del grupo.
- ☐ Permite que los niños desarrollen su personalidad y adquieran experiencia.

Cómo hacer participar a los niños en las historias

¡Historias con acción!

☐ **Efectos de sonido**

☐ **Repetición de una palabra o frase**

Para trabajar en grupo: *Historia de Daniel en el foso de los leones. Pensar en una o dos palabras o frases que resaltan el objetivo de la lección y que los niños repetirán.*

☐ **Movimientos y ademanes**

Ejemplo: Plagas de Egipto (crear un ademán para cada plaga)

Agua en sangre:	Úlceras:
Ranas:	Granizo y fuego:
Piojos:	Langostas:
Moscas:	Oscuridad:
Muerte del ganado:	Muerte primogénitos:

Rimas y juegos digitales

"Los muros de Jericó"

Los muros eran muy altos	*Extender los brazos hacia arriba*
Las puertas estaban cerradas	*Entrecruzar los dedos*
pero Israel a Jericó entraría,	*Abrir las manos*
pues su gran Dios los dirigía.	*Señalar hacia el cielo*
Marchan, marchan, marchan	*Marchar en el lugar*
Se oye ruido de pisadas	*Mano detrás de la oreja*
Suenan fuertes las trompetas	*Manos delante de la boca como trompeta*
mientras a la ciudad dan una vuelta.	*Dar una vuelta sobre sí mismo*
Siete días caminaron	*Mostrar 7 dedos*
toda la ciudad rodearon	*Dibujar un círculo en el aire*
Un fuerte grito dieron	*Manos a los lados de la boca*
Y los muros se cayeron.	*Dar una palmada*

☐ **Historia viajera:** Cambien de lugar a medida que la historia cambia de escenario.

☐ **Historia táctil:** Déle a cada niño una bolsa con materiales que deben ir sacando en determinado momento de la historia. *Variante:* Vendarle los ojos a los niños. Mientras les cuentas la historia, les vas dando objetos relacionados con la historia que ellos irán tocando. ¡ATENCIÓN! En este caso las historias deben ser breves, el grupo pequeño y con muchas cosas para tocar.

☐ **Sombreros y zapatos:** Representar a cada personaje bíblico con un sombrero. Cada niño tiene los sombreros correspondientes a los personajes (o un grupo representa a un personaje, y otro grupo a otro). Cada vez que "habla" un personaje en la historia, se ponen el sombrero correspondiente. *Variante:* Representar a cada personaje con un zapato.

☐ **Bufandas.** Darle una bufanda o tira de papel crepe a cada niño. Con ella irán expresando estados de ánimo, personajes, acciones, emociones.

☐ **Banderines y palabras clave.** Prepare banderines de colores o carteles con palabras claves que deben levantar cuando el maestro hace una pregunta o menciona las palabras claves.

Arte dramático

☐ **Dramatizaciones**

☐ **Pantomima**

☐ **Sombras**

☐ **Historias grabadas.** Pueden grabar **juntos** la historia. A los niños preescolares les encanta escucharla una y otra vez. Pueden agregar efectos de sonido, cantos, distintas voces para representar los personajes.

☐ **Historias musicales**. Hacer la pantomima de la historia siguiendo las acciones que indica la persona que narra la historia y las sugerencias de la música.

☐ **Personaje bíblico "en vivo"**. Invitar a una persona (vestida de época) que represente al personaje central de la historia. La entrevistan o la persona cuenta la historia en primera persona.

☐ **Escultura o estatua viviente**. Los chicos, en grupos, parejas, o en forma individual, adoptan una pose (escultura o estatua) que represente para ellos el concepto estudio, y los demás tratan de interpretar lo que están queriendo expresar con ella o una persona del grupo la explica. Esta técnica es apropiada para niños mayores y jovencitos, ya que requiere cierto nivel de abstracción.

Para trabajar en grupo: *Formen como grupo una escultura viviente que represente la lección extraída de la historia de la muerte de Jesús.*

☐ **Fotografía.** Semejante a la escultura, pero es más bien para expresar sentimientos. En grupos o de otra manera se acomodan como para que les saquen una foto (se puede hacer realmente), poniéndose en el lugar del personaje bíblico, expresando a través de su pose y gestos lo que debe haber experimentado esa persona.

☐ **Vídeo creativo.** filmar un video referente a la lección. Ej.: Hijo pródigo moderno, entrevistas a personas en relación con el tema de la lección, etc.

Artes plásticas

☐ **Dibujos**. Hacer pausas durante la historia para que el niño dibuje la escena.

☐ **Modelado**. Con masa o papel aluminio.

☐ **Plegado y recortado.** Para recortado, ver libro de Karyn Henley, *Historias bíblicas para recortar y contar.* Buenos Aires: Ed. Visión Joven, 1999. (Modelo en página 11)

☐ **Maqueta**

☐ **Collage**

☐ **Historias sin palabras.** Hacer una plantilla guía con los símbolos de las palabras o conceptos principales, y luego los jovencitos desarrollan la historia con esos símbolos.

Otros recursos para mirar y manipular

☐ **Manoplas, guantes, dediles**
☐ **Figuras sobre soportes (palitos de helado, tubos de papel de cocina, otros)**
☐ **Objetos o modelos**
☐ **Mapas**
☐ **Franelógrafos, imanógrafos, pizarras individuales**
☐ **Carteles y láminas**
☐ **Historia en un cordón**
☐ **Bloques**

Lectura y algo más...

☐ **Leer y traducir**. Repartir los versículos a los distintos chicos, que los lean en silencio. Darles un momentito para que piensen en lo que dice su versículo, después los van leyendo en voz alta y explican **con sus palabras** lo que quiere decir.

☐ **Leer y graficar.** Mientras alguien lee la Biblia, van dibujando o graficando (con símbolos, haciendo un collage, agujereando un papel con un punzón o alfiler, haciendo un cartel o mural, etc.) lo que dice cada versículo, o todo el texto.

☐ **Leer y compartir**. Se va leyendo el texto, interrumpiendo de vez en cuando la lectura para que el grupo exprese situaciones similares que ha vivido.

☐ **Leer y marcar en un mapa.** A medida que van leyendo el texto, marcan en un mapa el recorrido del personaje.

☐ **Leer y completar un cuadro**

a) Escriben lo más importante de lo que dice cada personaje.
Ejemplo: **Extraños entre nosotros** (Hechos 15:1-19)
Completa el cuadro con lo que opinaba del problema cada persona o grupo de personas.

Judíos	Pablo y Bernabé	Fariseos	Pedro	Jacobo

b) Escriben el sentimiento que habrá tenido esa persona (enojo, tristeza, alegría)
Ejemplo: **¡Siervo al agua!** (Hechos 28:1-10)
Completa el cuadro escribiendo o dibujando los sentimientos que habrán tenido estos personajes en diferentes momentos de la historia.

Náufragos	Pablo	Isleños	Publio	Padre de Publio	Enfermos

c) Escriben sensaciones que habrá experimentado el protagonista (olores, imágenes que habrá visto, aromas), o que la historia les evoca a ustedes.

d) Escriben listas de cosas que hizo tal o cual personaje, etc.

☐ **Lectura dramatizada**. Los alumnos se reparten los distintos personajes que intervienen en el texto, y leen lo que dice el personaje que les corresponde a ellos. Generalmente tendrá que asignarse un buen lector como narrador.

☐ **Lectura representada.** Semejante a la anterior, pero con ropas u otros elementos que caractericen a los personajes, y movimientos que respondan a lo que se está leyendo (Ej. "y fue", cambiar de lugar). Puede haber también personajes que actúen, pero no lean ni hablen.

☐ **Lectura e imaginación.** Alguien lee, los demás van imaginando la escena y describiéndola o graficándola. Se hacen pausas para compartir, luego se sigue la lectura.

☐ **Lectura y proyección.** Imaginar y describir lo que no dice el texto, pero que se puede inferir: *¿qué pasó después? ¿Cuáles fueron las consecuencias de la elección hecha por el personaje?,* etc.

☐ **Lectura coral.** Se divide el texto y se lee en "solos", dúos, chicas, varones, todos, etc., hablando en lugar de cantar. Se pueden repetir versículos o frases para enfatizarlas. Se pueden agregar acciones.

Escritura creativa

☐ **Diario personal**

Trabajo en grupo: *Cada miembro del grupo escribe una entrada en el diario personal del profeta Daniel (en primera persona). Algunos pueden escribir del día en que se* enteró del decreto del rey Darío, otros pueden escribir de su decisión de ser fiel a Dios, y otros de lo que habrá escrito el día en que lo sacan del foso de los leones.

Querido Diario:

☐ **Reportaje escrito.** Hacer un "reportaje" al personaje bíblico. Las respuestas se harán en base al texto bíblico, como citas (copiar el versículo) o en palabras de los mismos chicos. Pueden hacerlo solos o en parejas.

☐ **Noticia periodística**. Escribir la historia bíblica como hubiera aparecido en un diario.

☐ **Canciones**

☐ **Poemas**

☐ **Relato.** Ver "La alpinista" (pág. 10).

☐ **Historietas.** Expresar la historia bíblica o el concepto estudiado en forma de historietas (dibujo y globito con texto).

☐ **Tarjetas postales**
Trabajo en parejas: *Cada miembro de la pareja escribe una tarjeta postal como si fuera José que le escribe a su padre: 1) Cuando llega a Egipto; 2)Cuando es nombrado gobernador de Egipto.*

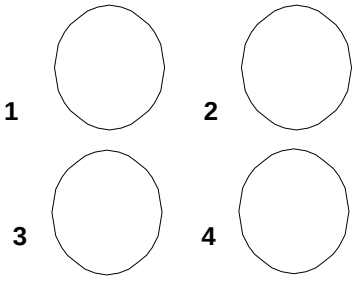
Otros

☐ **Encuestas y cuestionarios.** Los chicos hacen y/o responden a estos cuestionarios relacionados con el tema de la lección. (*¿qué opinas? ¿qué hubiera pasado si...? ¿qué te recuerda...? etc.*)

☐ **Grafitti.** Dar a cada grupo un papel grande (cartulina o papel afiche). El grupo coloca frases, dibujos, recortes, etc., para dar un mensaje relacionado con la historia bíblica o concepto que están estudiando en forma del grafitti de una pared.

☐ **Expresión de sentimientos**

Ejemplo: Dibujar la expresión del hijo pródigo al:
1. Irse de la casa
2. Cuando se le acaba el dinero
3. Cuando decide volver a su padre
4. Cuando su padre lo recibe nuevamente



☐ **Exploración bíblica**. Buscar en la Biblia distintos textos que hablen sobre el concepto o el personaje que se está estudiando.

- **Cantos.** Hay historias bíblicas que se pueden enseñar por medio de cantos que van relatando la historia. Cántenlos varias veces, hagan los ademanes correspondientes, o representen la historia mientras la van cantando.

- **Línea de tiempo.** Trazar una línea horizontal en una hoja, e ir anotando al lado de ella los principales eventos, en orden cronológico, de la vida de un personaje bíblico, o de una historia específica (Por ej. acontecimientos de la semana de la pasión).

Por último, al presentar una historia, debemos recordar que nuestros alumnos deben:

1. Alcanzar un **aprendizaje cognoscitivo** (aprender los hechos de la historia)
2. Vivenciar una **conexión emocional** (despertar en ellos una actitud o emociones hacia esos hechos y conceptos)
3. **Participar activamente** en el aprendizaje (con su cuerpo, con sus experiencias), para que puedan responder de manera total.

Y al involucrarlos integralmente en el aprendizaje, no debemos olvidar llevarlos a tomar decisiones de cambio y crecimiento, que se traducirán en un progreso en su vida espiritual.

La alpinista

Un paso, y mi pie izquierdo se apoyó en una saliente firme; otro paso, y la saliente se desprendió. Mi peso se balanceó fuertemente, y apareció repentinamente dentro de mi pecho el terrible pánico del alpinista que sabe que está a punto de caer, y que no importa cuánto luche por trepar, o grite, u ore, continuará cayendo, rodando y golpeándose y rebotando al descender por la ladera de la montaña para estrellarse y morir en alguna grieta oscura allí abajo.

La roca saliente se quebró y mi pie resbaló violentamente. Caí, y el sol, el cielo y la montaña giraron dos veces a mi alrededor. No hice ningún ruido, porque pensé que estaba muerta. Pero entonces mi pecho quedó atrapado y oprimido por una áspera horquilla de ramas cuyas hojas golpeaban mi rostro, y después que el tremendo sacudón hubo cesado, vi que había quedado enredada en un nudoso arbusto que crecía en el acantilado, debajo de la saliente.

Giré mi cabeza y miré hacia abajo, y a lo lejos vi una pradera verde y un río plateado. Alrededor y por encima de mí estaba el cielo azul de la tarde.

Llamé y llamé; cada vez que soltaba el aire de la respiración me parecía que resbalaba, y cada vez que tragaba aire sentía dolor en el pecho. Llamé hasta quedar afónica, y todavía contenía el aliento en mi garganta, para ver si alguien me había escuchado.

Pero el resto estaba lejos de mí. Temprano en la tarde había caminado despacio tras ellos y luego me había apartado por un sendero que ascendía, deleitándome con la luz del sol, rastreando una rápida cabra por un rato, mirando apenas hacia abajo, siempre subiendo. Y entonces llegué a esa saliente angosta, y di ese paso en falso.

Y ahora, como no había nada que hacer más que mirar la pradera que se oscurecía y el sol que se escondía, seguí mirando para apartar mis pensamientos del dolor de mi pecho y del entumecimiento de la parte de abajo de mi cuerpo. Una vez intenté moverme para encontrar una postura más cómoda, pero un crujido de las ramas capaz de paralizarme el corazón, me previno de moverme otra vez.

Volví a mirar hacia abajo. Una sombra cubrió las praderas. Imaginé que había visto algo que se movía cerca del río. ¿Estaban allí ya los otros? Los llamé con fuerza, juntando las hebras de mi voz y enviando un doloroso grito tras otro hacia el valle. Pero, ¿cómo podría alguien escucharme?

--*No te muevas*- dijo una suave voz familiar que provenía de arriba.

Grandes chorros de sangre fluyeron dentro de las venas de mis oídos. Mi corazón latió al escuchar esa voz, y yo me removí entre las ramas.

--No te muevas-- volvió a decir la voz.

Las rocas se desmoronaban sobre mí, y sentí que la grava y algunas piedras filosas golpeaban mi cabeza.

--No forcejees-- la voz estaba muy cerca ahora. --Estoy casi allí. Voy a levantarte. No luches. ¿Comprendes?

Y sentí que su mano tomaba mi lana. Me levantó, y mis miembros se apretujaron contra su pecho cuando *Él* me abrazó, y juntos sollozamos en la noche.

(*Relatos inolvidables*. Bs. As.: ACES, 1999.)